

21-23/11/2024



# Η ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ιστορικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις

Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων & Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο  
Τμήμα Τεχνών, Ήχου & Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο  
Τμήμα Art du Spectacle, Université de Poitiers

πληροφορίες:  
<https://cinekritiki2024.com>

είσοδος ελεύθερη

Πάντειο Πανεπιστήμιο  
Λ. Συγγρού 136  
Καλλιθέα



Υπό την αιγίδα



10:00-10:20 Προσέλευση

10:20-11:00 Έναρξη – Χαιρετισμοί

**Χριστίνα Κουλούρη**, Πρύτανις Παντείου Πανεπιστημίου

**Μαρία Χάλκου**, Επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

**Θανάσης Βασιλείου**, Αναπληρωτής καθηγητής, Arts du spectacle, Université de Poitiers

**Χρήστος Δερμεντζόπουλος**, Καθηγητής, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο

11:00-13:00 Ιστορία, ιδεολογία και πολιτική I

**Συντονισμός-εισήγηση: Κώστας Τερζής**

*Εύθραυστες ισορροπίες: Η διαμόρφωση της ελληνικής κριτικής κινηματογράφου στα μεταπολεμικά χρόνια (από την απελευθέρωση έως τον «γύψο» των Απριλιανών)*

**Νίκος Θεοδοσίου:** Το κράτος ως «κριτικός κινηματογράφου» και οι βλαβερές συνέπειες του κινηματογράφου

**Γιώργος Ανδρίτσος:** Πολιτική, ιδεολογία και κινηματογραφική κριτική. Ο λόγος των κριτικών για τις ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους για την Κατοχή και την Αντίσταση από το 1945 μέχρι το 1981

**Ελπίδα Βόγλη:** Οι ταινίες ιστορικής θεματολογίας και η κινηματογραφική κριτική τους τη δεκαετία του 1980

**Μαντώ Σπυροπούλου:** Η πρόσληψη της ταινίας Z του Κώστα Γαβρά σε Ελλάδα και Γαλλία μετά τον Μάη του '68

13:00-14:00 ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

14:00-16:00 Ματιές στον ελληνικό κινηματογράφο I

**Συντονισμός: Ελίζα-Άννα Δελβερούδη**

**Δέσποινα Πούλου:** «Δεν είναι κρίμα ρε να σκοτωνόμαστε εμείς οι Έλληνες αναμεταξύ μας;» - Η περίπτωση του Δράκου (1956) του Ν. Κούνδουρου

**Γιάννης Βράιλας:** «Ρίξε κάτι επάνω σου, θα κρυώσεις». Η αμηχανία του αθηναϊκού Τύπου στις κινηματογραφικές αποτυπώσεις της Τρούμπας, τις δεκαετίες 1950 – 1960

**Κωνσταντίνος Κυριακού:** Ο σατιριστής «Μποστ» ως κριτικός κινηματογράφου

**Τζωρτζίνα Χολέβα:** Τι είναι «ποιητικό» στον κινηματογράφο του Σταύρου Τορνέ; Εξέταση της κριτικής συζήτησης με αφορμή το Αντίο Ανατολή (1976)

16:00-18:00

## Περιοδικά και κινηματογραφική κριτική I

**Συντονισμός-εισήγηση: Χρήστος Σκυλλάκος**

*Η κριτική και η εκπλήρωση του χρέους της: Θέσεις πάνω στην ιστορία της ελληνικής κριτικής κινηματογράφου*

**Λίζα Θεμελή:** *Η κινηματογραφική κριτική στα περιοδικά Επιθεώρηση Τέχνης (1954 - 1967) και Κριτική (1959-1961)*

**Ευριπίδης Γαραντούδης, Δήμητρα Ραζάκη:** *Η κριτική περί κινηματογράφου στο μεταπολεμικό περιοδικό Επιθεώρηση Τέχνης (1954 - 1967)*

**Χρήστος Ξένος:** *Κριτική και περιοδικά. Οι ανεπίσημοι δρώντες της ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής τις δεκαετίες 1950 - 1990*

**Παναγιώτης Δενδραμής:** *Η εκδοτική δραστηριότητα στη σχολή Σταυράκου*

18:15-18:30

## Προβολή αρχειακού υλικού της ΕΡΤ για την κινηματογραφική κριτική

Μοντάζ: Παντελής Θεοδώρου, Επιμέλεια: Βλάσης Κομνηνός, ΕΡΤ Αρχείο 2024

18:30-20:30  
ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ  
ΤΡΑΠΕΖΙ

## Τα κινηματογραφικά περιοδικά και η διάδοση της σινεφιλίας στην Ελλάδα

**Συντονισμός: Μαρία Κατσουνάκη**

Αλέξης Γρίβας  
Άντα Κλαμπατσέα  
Δημήτρης Κολιοδήμος  
Χρήστος Μήτσης  
Θανάσης Ρεντζής  
Τέλης Σαμαντάς  
Ηλίας Φραγκούλης

Παρασκευή 22 Νοεμβρίου 2024

Αμφιθέατρο Σάκη Καράγιωργα II

10:00-12:00

## Θεωρία και κινηματογραφική κριτική

**Συντονισμός: Γιώργος Αραμπατζής**

**Αλέξανδρος Παπαγεωργίου:** *Κινηματογραφική θεωρία ή/και κινηματογραφική κριτική*

**Νίκος Σαραφιανός:** *ΗΠΑ, Γαλλία, Ελλάδα: Από την αμερικανική επιρροή στον ριζοσπαστικό μαρξισμό («σχολές» κριτικής και «σχολές» κινηματογράφου στην Ελλάδα)*

**Σπύρος Γάγγας:** *Αναζητώντας το «περιεχόμενο της μορφής» στην κριτική του ελληνικού κινηματογράφου: Προλεγόμενα για ένα υπόδειγμα προσέγγισης στη θεωρία κινηματογράφου με «στιγμιότυπα» του ελληνικού σινεμά*

**Ευγενία Βιλλιώτη:** *Η παρουσία του μεταμοντερνισμού στην ελληνική κριτική κινηματογράφου*

**Αφροδίτη Καϊράκη:** *Η πρακτική του trigger warning και το αποτύπωμά της στην κριτική ανάγνωση του κινηματογραφικού έργου*

12:00-14:00

## Διαδίκτυο και Νέα μέσα

Συντονισμός: Μάρθα Μιχαηλίδου

**Νικόλαος Αλέτρας:** *Ο/η «επίμονα» αμήχανος/η κριτικός κινηματογράφου ανάμεσα στο Streaming Cinema, το Transmedia Storytelling και το Metaverse*

**Ελπίδα Χριστοφορίδου / Χρήστος Δερμεντζόπουλος:** *Ο/η θεατής-κριτικός στο facebook: Poor Things*

**Αχιλλέας Ντελλής:** *Από το έντυπο στο ψηφιακό Φρέαρ: Συγκρίσεις και κρίσεις*

**Μάρω Αγρίτη:** *Ταινίες στο Netflix: Αναπαραστάσεις της ελληνικότητας στον διεθνή κριτικό Τύπο*

**Εμμανουήλ Αμαριωτάκης:** *Η διαμόρφωση της εικόνας: Η επιρροή των κριτικών στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης στην επιτυχία των τηλεοπτικών σειρών*

14:00-15:00

## ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ – ΕΛΑΦΡΥ ΓΕΥΜΑ

15:00-17:00

## Κριτικές φωνές – Η συμβολή των προσώπων

Συντονισμός: Ρενάτα Σηφάκη

**Μανόλης Αρκολάκης:** *Οι απαρχές της κινηματογραφικής κριτικής στον Μεσοπόλεμο. Η περίπτωση του Τάσου Μελετόπουλου*

**Ελίζα-Αννα Δελβερούδη:** *Η Ίρις Σκαραβαίου στον Κινηματογραφικό Αστέρα*

**Σοφία Ζησιμοπούλου:** *Η συμβολή του Παύλου Ζάννα στην κινηματογραφική κριτική των δεκαετιών 1950 -1960*

**Θανάσης Βασιλείου:** *Ο Βασίλης Ραφαηλίδης του Σύγχρονου Κινηματογράφου: Οργάνωση και εξέλιξη της κινηματογραφικής κριτικής στην Ελλάδα*

**Κυριάκος Διονυσόπουλος:** *Ο άνθρωπος που ήξερε πολλά: Η περίπτωση του Νίκου Λυγγούρη*

17:00-19:00

## Φεστιβάλ, θέατρο και κριτική

Συντονισμός: Ιωάννα Βώβου

**Κωνσταντίνος Αϊβαλιώτης:** *Ο χρόνος μετράει (;) - Η κινηματογραφική κριτική στα Φεστιβάλ Κινηματογράφου*

**Ελευθερία Δημητρομανωλάκη:** *Η συμβολή των θεατρικών κριτικών της «Άλκη Θρούλου» στη μελέτη των προσαρμογών θεατρικού έργου στον Παλιό Ελληνικό Κινηματογράφο*

**Παρασκευάς Μουρατίδης:** *Από τη θεατρική σκηνή στην κινηματογραφική οθόνη: Η επιρροή του πολιτικού στοιχείου στην (θεατρο)κινηματογραφική κριτική από τον Εμφύλιο στο πρώτο (1950 - 1952) και στο δεύτερο (1963 - 1965) «δημοκρατικό διάλειμμα» των κυβερνήσεων του Κέντρου*

19:00-21:00  
ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ  
ΤΡΑΠΕΖΙ

Η κινηματογραφική κριτική ως λόγος και πράξη: Ο κινηματογράφος αλλιώς  
Συντονισμός: Ρέα Βαλντέν

Αντουανέττα Αγγελίδη  
Θανάσης Βασιλείου  
Φιλ Ιερόπουλος  
Αρμάντο Σάκος

Σάββατο 23 Νοεμβρίου 2024

Αμφιθέατρο Σάκη Καράγιωργα II

10:00-11:30

Ήχος, μουσική & φως

Συντονισμός: Χάρης Ράπτης

**Ιφιγένεια Καλαντζή:** Αξιολόγηση της σημασίας της μουσικής και ηχητικής επένδυσης ενός κινηματογραφικού δημιουργήματος

**Ευγενία Μιχαήλ:** Η στάση της κινηματογραφικής κριτικής απέναντι στα Soundtracks

**Γιάννης Σκοπετέας:** Ο φωτισμός ως βασικός άξονας κινηματογραφικής κριτικής

11:30-13:00

Κινηματογραφική κριτική και λογοτεχνία

Συντονισμός: Μαρία Παραδείση

**Θανάσης Αγάθος:** Οι κινηματογραφικές διασκευές λογοτεχνικών έργων από την οπτική γωνία του Μάριου Πλωρίτη

**Γιάννης Βαγγελοκώστας:** «Οδυνηρός υμέναιος»: Ο κριτικός λόγος γύρω από τη σχέση λογοτεχνίας και κινηματογράφου στη μακρά μεταπολιτευτική περίοδο

**Άννα Κορνηλίου:** Φόνισσα (2023): Η κριτική πρόσληψη της κινηματογραφικής μεταφοράς της νουβέλας του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη από την Εύα Νάθενα

13:00-14:00

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

14:00-15:30

Ιστορία, ιδεολογία και πολιτική II

Συντονισμός: Θανάσης Αγάθος

**Μελένια Αρούχ, Γεωργία Γιαννακοπούλου:** Μονοφωνική και πολυφωνική κριτική κινηματογράφου στην Ελλάδα

**Ξένια Πηρούνια:** Κριτική και λογοκρισία: Η ελληνική κριτική κινηματογράφου στον ημερήσιο τύπο της Δικτατορίας (1967-1974)

**Αγγελική Μυλωνάκη:** Ο ρόλος της κινηματογραφικής κριτικής στο Αντιφεστιβάλ Θεσσαλονίκης 1977: Απλός διαμεσολαβητής ή καταλύτης στη διαμόρφωση του θεσμού του φεστιβάλ;

15:30-17:30

Συζητήσεις για το είδος: Δημοφιλή κινηματογραφικά είδη / Τηλεοπτικές εκπομπές κινηματογραφικής κριτικής

Συντονισμός: Μαρία Χάλκου

**Αφροδίτη Νικολαΐδου:** Κριτική/οί κινηματογράφου στην ελληνική τηλεόραση: Μια ειδολογική και τυπολογική χαρτογράφηση

**Άννα Πούπου:** Η πρόσληψη αμερικάνικων και ευρωπαϊκών ταινιών εγκλήματος, μυστηρίου και τρόμου από την ελληνική μεταπολεμική κριτική: Ονοματοδοσίες, ένοχες απολαύσεις και ηθικοί πανικοί

**Γιάννης Ραουζαίος:** Θεωρητικές προσεγγίσεις της ελληνικής κριτικής και κινηματογραφικά είδη μετά το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο: Τα παραδείγματα του Θρίλερ, της Επιστημονικής Φαντασίας και του Φιλμ Νουάρ

**Χρήστος Τριανταφύλλου:** «Γκραν γκινιόλ» και «βρυκόλακες του Διχασμού»: Τρόμος, κινηματογραφική κριτική και ποπ κουλτούρα στην Ελλάδα

17:30-19:30

**Αμφ. Σάκη Καράγιωργα II**

**Αίθουσα A1**

**Ματιές στον ελληνικό κινηματογράφο II**

**Περιοδικά και κινηματογραφική κριτική II**

Συντονισμός: Αγγελική Γαζή

Συντονισμός: Κώστας Κωνσταντινίδης

**Κατερίνα Χατζηκωνσταντίνου, Σάσα Λαδά:** Διαθεματικές προσεγγίσεις της κινηματογραφικής κριτικής. Η αναπαράσταση της γυναίκας αρχιτεκτόνισσας/μηχανικού στον ελληνικό κινηματογράφο της δεκαετίας του 1960

**Δημήτρης Κεχρής:** Το περιοδικό ΦΙΛΜ ως περίπτωση συντεταγμένης ενστάλαξης επιστημονικού και φιλοσοφικού λόγου στην κριτική θεώρηση του κινηματογραφικού φαινομένου

**Νίκος Τσαγκαράκης:** «Λες και γυρίστηκαν από σαδιστές για μαζοχιστές»: Η κριτική πρόσληψη του ελληνικού μη-αφηγηματικού κινηματογράφου (1962-2000)

**Βάσια Χειράκη:** Το περιοδικό ΦΙΛΜ και η ελληνικότητα: Μια περιπτωσιολογική εξέταση τευχών

**Εύα Βλάχου:** Η σχέση του ελληνικού κοινού και της κριτικής με το φαινόμενο του κινηματογραφικού μεταμοντερνισμού μέσα από την ταινία Το κλάμα βγήκε από τον παράδεισο (2001)

**Αντώνης Λαγαρίας:** Μηχανική όραση και ψηφιακά αρχεία: Εικόνες, διαφήμιση και ο ρόλος της κριτικής σε ελληνικά κινηματογραφικά περιοδικά (1969-1989)

**Στέλλα-Μαρία Νταβία, Ειρήνη**

**Σηφάκη:** Η κινηματογραφική κριτική και η ανάδειξη της γυναικείας γραφής μέσα από Ελληνίδες σκηνοθέτιδες με διεθνή παρουσία: Το παράδειγμα της Ελίνας Ψύκου

**Ασπασία Λυκουργιώτη:** Τι απαντούν οι κριτικοί. Μια ανάλυση των απαντήσεων που έδωσαν πέντε κριτικοί κινηματογράφου στο περιοδικό Cinematek

**19:30-21:30**  
**ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ**  
**ΤΡΑΠΕΖΙ**

**Η κινηματογραφική κριτική στην εποχή των ΜΚΔ και των ψηφιακών πλατφορμών: Δημοκρατικοποίηση ή έκπτωση του κριτικού λόγου;**

**Συντονισμός: Χρήστος Δερμεντζόπουλος**

Βαγγέλης Βίτσικας

Ιωσηφίνα Γριβέα

Κώστας Κωστάκος (Old Boy)

Αλέξανδρος Παπαγεωργίου (Αλεκσάντερ Πλατς)

Πόλυ Λυκούργου (Flix.gr)

#### **Οργανωτική Επιτροπή**

**Εύα Βλάχου**, Ιόνιο Παν/μιο  
**Γιάννης Βράιλας**, Πάντειο Παν/μιο  
**Αφροδίτη Καϊράκη**, Πάντειο Παν/μιο  
**Δημήτρης Κεχρής**, Ιόνιο Παν/μιο  
**Ελένη Λινάρδου**, Πάντειο Παν/μιο  
**Ξένια Πηρούνια**, Παν/μιο Ιωαννίνων  
**Ελπίδα Χαρίτου**, Πάντειο Παν/μιο

#### **Επιστημονική Επιτροπή**

**Θανάσης Αγάθος**, Εθνικό και Καποδιστριακό Παν/μιο Αθηνών  
**Γιώργος Αναγνώστου**, The Ohio State University  
**Θανάσης Βασιλείου**, Université de Poitiers  
**Ελίζα - Άννα Δελβερούδη**, Παν/μιο Κρήτης  
**Χρήστος Δερμεντζόπουλος**, Πάντειο Παν/μιο  
**Μπέττυ Κακλαμανίδου**, Αριστοτέλειο Παν/μιο  
**Βρασίδης Καραλής**, The University of Sidney  
**Δημήτρης Κερκινός**, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης  
**Ελευθερία Ράνια Κοσμίδου**, The University of Salford, Manchester  
**Κώστας Κωνσταντινίδης**, Παν/μιο Κύπρου  
**Αφροδίτη Νικολαΐδου**, Εθνικό και Καποδιστριακό Παν/μιο Αθηνών  
**Λυδία Παπαδημητρίου**, Liverpool John Moores University  
**Μαρία Παραδείση**, Πάντειο Παν/μιο  
**Άννα Πούπου**, Εθνικό και Καποδιστριακό Παν/μιο Αθηνών  
**Ειρήνη Σηφάκη**, Παν/μιο Θεσσαλίας  
**Ειρήνη Στάθη**, Παν/μιο Αιγαίου  
**Μαρία Στασινοπούλου**, University of Vienna  
**Μαρία Χάλκου**, Ιόνιο Παν/μιο